

 كلية العمارة والتصميم جامعة فيلادلفيا	QFO-AP-VA-008	رمز النموذج:	اسم النموذج: خطة المادة الدراسية	 جامعة فيلادلفيا Philadelphia University
	2	رقم الإصدار: (Rev)	الجهة المصدرة: نائب الرئيس للشؤون الأكاديمية	
	2024/2/25	تاريخ الإصدار:	الجهة المدققة: اللجنة العليا لضمان الجودة	
	7	عدد صفحات النموذج:		

معلومات المادة

المتطلب السابق		اسم المادة	رقم المادة
-		التايوجرافيا الرقمية	1230222
رقم القاعة	وقت المحاضرة	نوع المادة	
61305	10:20 / 8:15 (د / ث)	<input type="checkbox"/> متطلب جامعة <input type="checkbox"/> متطلب كلية <input type="checkbox"/> متطلب تخصص <input checked="" type="checkbox"/> إجباري <input type="checkbox"/> اختياري	

معلومات عضو هيئة التدريس

الاسم	رقم المكتب	رقم الهاتف	الساعات المكتبية	البريد الإلكتروني
د.أنس النجار	كلية العمارة والتصميم (419)	2271	3:00-1:20 (د / ث)	anajjar@philadelphia.edu.jo

نمط التعلم المستخدم في تدريس المادة

نمط التعلم المستخدم			
<input checked="" type="checkbox"/> تعلم وجاهي	<input type="checkbox"/> تعلم الكتروني	<input type="checkbox"/> تعلم مدمج	
نموذج التعلم المستخدم			
النسبة المئوية	متزامن	غير متزامن	وجاهي
			100%

وصف المادة

وصف المادة	<p>تتضمن هذه المادة دراسة التصميم الحديث المرتكز على البناء الشكلي لمجموعات الحروف، بما يتناسب مع المتطلبات المعاصرة للوسائط الرقمية المتعددة. وتتضمن المادة دراسة النسب والأسس التي يقوم عليها التصميم التيبوجرافي ، مع اجراء تطبيقات عملية يدوية وأخرى بواسطة الكمبيوتر .</p>
------------	---

مخرجات تعلم المادة

الرقم	مخرجات تعلم المادة	رمز مخرج تعلم المرتبط للبرنامج
المعرفة		
K1, K2, K3	<p>معرفة التصميم الحديث المرتكز على البناء الشكلي لمجموعات الحروف، بما يتناسب مع المتطلبات المعاصرة للوسائط الجرافيكية المتعددة. وتتضمن المادة دراسة النسب والأسس التي يقوم عليها التصميم التيبوجرافي، مع اجراء تطبيقات عملية يدوية وتنفيذها بواسطة الكمبيوتر .</p>	KP3, KP2, KP4
المهارات		
S1, S2	<p>أن يكتسب الطلبة مهارات متعددة في تصميم الحروف سواء العربية أو اللاتينية وتوظيفها في مجال التصميم الرقمي سواء في العناوين الثابتة أو المتحركة وكذلك في العناوين الفرعية والنصوص التيبوجرافية وإمكانية ابتكار تكوينات ذات صبغة جمالية.</p>	SP1, SP2
الاتجاهات		
A1	<p>أن يتكون اتجاه لدى الطلبة في القدرة على البحث والتطوير والتحليل من خلال الكتب والمراجع والمواقع الإلكترونية الخاصة بمجال التيبوجرافيا الرقمية، الاطلاع على تجارب المصممين المختصين ونتائج التصميمي عبر المواقع الإلكترونية..</p>	AP2

مصادر التعلم

Bringhurst, R., Conidi, E., Izadpanah, B., Leonidas, G. and Yazıçigil, O., 2022. <i>Arabic typography: history and practice</i> . niggli.	الكتاب المقرر
Ayalon, A., 1995. <i>The press in the Arab Middle East: A history</i> . Oxford University Press on Demand.	الكتب والمراجع الداعمة
Knuth, D.E., 1999. <i>Digital typography</i> (Vol. 78). Cslı Publications.	
Baines, P. and Haslam, A., 2005. <i>Type & typography</i> . Laurence King Publishing.	

Ambrose, G. and Harris, P., 2006. *The fundamentals of typography*. Ava Publishing.

محمد هاشم، قواعد الخط العربي، بغداد : الخطاط 1961
زين الدين . ناجي، بدائع الخط العربي، بغداد : مكتبة النهضة 1971

<https://designshack.net/articles/mobile/the-importance-of-designing-for-readability/>

<mailto:https://www.fonts.com/content/learning/fontology/level-1/type-anatomy/anatomy>

قاعة دراسية مختبر منصة تعليمية افتراضية أخرى

البيئة
المادية
للتدريس

الجدول الزمني للقاء الطلبة والمواضيع المقررة

الأسبوع	الموضوع	أسلوب التعلم	المهام	المرجع
1	<ul style="list-style-type: none">• شرح رؤية ورسالة الكلية، واهداف ومخرجات تعلم المادة• محاضرة عامة حول انواع الخطوط العربية واللاتيني وبيان أهميتها الوظيفية والجمالية لها.	محاضرة	تدوين ملاحظات	الخطة الدراسية
2	<ul style="list-style-type: none">• التعرف على اهم مصممي الخطوط عالميا وعربيا، واستعراض اهم الخطوط المصممة من قبلهم• استعراض اهم الخطوط المستخدمة عالميا ومحليا• التعرف على انواع الخطوط (Serif and Sans)• وتشرح كل نوع على حدا	محاضرة	تدوين ملاحظات	
3	<p>توضيح القواعد المرتبطة بالتعامل مع الخطوط</p> <ul style="list-style-type: none">• الالوان (color)• التباين (contrast)• التكرار (Repetition)• المحاذاة (Align)	تعلم من خلال المشاريع	تدوين ملاحظات بالإضافة الى تمارين Assignment(1)	

			• الاوزان (Weight)	
شرح الدكتور		التعلم من خلال المشاريع	توضيح الفرق Typeface Vs Font Family 2. توضيح المفاهيم المرتبطة بخصائص الخطوط والفرق بينها • Kerning • Leading • Tracking	4
شرح الدكتور	تدوين ملاحظات بالإضافة الى تمارين Assignment(2)	التعلم من خلال المشاريع	تطبيقات عملية على كيفية التعامل مع المفاهيم والقواعد الخاصة بالخطوط باستخدام برنامج (Illustrator)	5
شرح الدكتور	تدوين ملاحظات بالإضافة الى تمارين	التعلم من خلال المشاريع	1. Typography Hierarchy 2. Grid-Construction • Golden Ration • Fibonacci Sequence	6
شرح الدكتور	تدوين ملاحظات بالإضافة الى تمارين Assignment (3)		التحضير لمشروع الميد	7
			امتحان منتصف الفصل (Midterm)	8
شرح الدكتور	تدوين ملاحظات بالإضافة الى تمارين	التعلم من خلال المشاريع	Cut It Out	9
شرح الدكتور			تطبيقات عملية على ما تم شرحه في الاسبوع السابع والتاسع باستخدام برنامج (Illustrator)	10
شرح الدكتور	تدوين ملاحظات بالإضافة الى تمارين Assignment (4)		تطبيقات عملية على ما تم شرحه في الاسبوع السابع والتاسع باستخدام برنامج (Illustrator)	11

شرح الدكتور	تدوين ملاحظات	محاضرة	Crazy Typography	12
	تدوين ملاحظات بالإضافة الى تمارين (5) Assignment	التعلم من خلال المشاريع	تطبيقات عملية على (Crazy Typography) باستخدام برنامج (Illustrator)	13
		محاضرة	طرح افكار المشروع النهائي ومناقشتها مع الطلاب	14
		محاضرة	متابعة تطور المشروع النهائي مع الطلاب	15
			final exam	16

*تشمل أساليب التعلم: محاضرة، تعلم معكوس، تعلم من خلال المشاريع، تعلم من خلال حل المشكلات، تعلم تشاركي... الخ.

مساهمة المادة في تطوير مهارات الطالب

استخدام التكنولوجيا
50%
مهارات الاتصال والتواصل
30%
التطبيق العملي في المادة
20%

أساليب تقييم الطلبة وتوزيع العلامات

مخرجات تعلم المادة المرتبطة بالتقييم	توقيت التقييم (الأسبوع الدراسي)	العلامة	أسلوب التقييم
KP3/ SP2	الاسبوع الثامن	30%	امتحان منتصف الفصل
SP2 / SP3	ثالث / عاشر / رابع عشر	30%	أعمال فصلية*

KP3 / SP2 /SP3 / AP2	السادس عشر	40%	الامتحان النهائي
		100%	المجموع

*تشمل: امتحانات قصيرة، أعمال صافية ومنزلية، عرض تقديمي، تقارير، فيديو بصوت الطالب، مشروع.

مواصلة مخرجات تعلم المادة مع أساليب التعلم والتقييم

الرقم	مخرجات تعلم المادة	أسلوب التعلم*	أسلوب التقييم**
المعرفة			
K1, K2,	معرفة التصميم الحديث المرتكز على البناء الشكلي لمجموعات الحروف، بما يتناسب مع المتطلبات المعاصرة للوسائط الجرافيكية المتعددة. وتتضمن المادة دراسة النسب والألس التي يقوم عليها التصميم التيبوغرافي، مع اجراء تطبيقات عملية يدوية وتنفيذها بواسطة الكمبيوتر	محاضرات	واجبات منزلية، مشاريع
المهارات			
SP1	أن يكتسب الطلبة مهارات متعددة في تصميم الحروف اللاتينية وتوظيفها في مجال التصميم الرقمي سواء في العناوين الثابتة أو المتحركة وكذلك في العناوين الفرعية والنصوص التيبوغرافية وإمكانية ابتكار تكوينات ذات صبغة جمالية	تعلم من خلال المشاريع	مشروع فردي
الاتجاهات			
	أن يتكون اتجاه لدى الطلبة في القدرة على البحث والتطوير والتحليل من خلال الكتب والمراجع والمواقع الإلكترونية الخاصة بمجال التيبوجرافيا الرقمية، الاطلاع على تجارب المصممين المختصين وتناجهم التصميمي عبر المواقع الإلكترونية		

* تشمل أساليب التعلم: محاضرة، تعلم معكوس، تعلم من خلال المشاريع، تعلم من خلال حل المشكلات، تعلم تشاركي... الخ.
**تشمل أساليب التقييم: امتحان، مشروع فردي/ جماعي، واجبات منزلية، عرض تقديمي، المشاركة والمناقشة، امتحان قصير... الخ.

سياسات المادة

السياسة	متطلبات السياسة
النجاح في المادة	الحد الأدنى للنجاح في المادة هو (50%) والحد الأدنى للعلامة النهائية هو (35%).
الغياب عن الامتحانات	• كل من يتغيب عن امتحان فصلي معلن عنه بدون عذر مريض أو عذر قهري يقبل به عميد الكلية التي تطرح المادة، توضع له علامة صفر في ذلك الامتحان وتحسب في علامته النهائية.

<ul style="list-style-type: none"> • كل من يتغيب عن امتحان فصلي معلن عنه بعذر مريض أو قهري يقبل به عميد الكلية التي تطرح المادة، عليه أن يقدم ما يثبت عذره خلال أسبوع من تاريخ زوال العذر، وفي هذه الحالة على مدرس المادة أن يعقد امتحاناً تعويضياً للطالب. • كل من تغيب عن امتحان نهائي بعذر مريض أو عذر قهري يقبل به عميد الكلية التي تطرح المادة عليه أن يقدم ما يثبت عذره خلال ثلاثة أيام من تاريخ عقد ذلك الامتحان. 	
<p>لا يسمح للطالب بالتغيب أكثر من (15%) من مجموع الساعات المقررة للمادة، أي ما يعادل ست محاضرات أيام (س. ن)، وسبع محاضرات أيام (ح. ث). وإذا غاب الطالب أكثر من (15%) من مجموع الساعات المقررة للمادة دون عذر مرضي أو قهري يقبله عميد الكلية، يحرم من التقدم للامتحان النهائي وتعتبر نتيجته في تلك المادة (صفرًا)، أما إذا كان الغياب بسبب المرض أو لعذر قهري يقبله عميد الكلية التي تطرح المادة، يعتبر منسحباً من تلك المادة وتطبق عليه أحكام الانسحاب.</p>	<p>الدوام (المواظبة)</p>
<p>تولي جامعة فيلادلفيا موضوع النزاهة الأكاديمية اهتمامًا خاصًا، ويتم تطبيق العقوبات المنصوص عليها في تعليمات الجامعة بمن يثبت عليه القيام بعمل ينتهك النزاهة الأكاديمية مثل: الغش، الانتحال (السرقه الأكاديمية)، التواطؤ، حقوق الملكية الفكرية.</p>	<p>النزاهة الأكاديمية</p>

أمنياتي لكم بالتوفيق والنجاح